

WILLIAM SHAKESPEARE | **RICHARD III.** | *Kdo chce být králem, musí jednat hned!*



překlad Martin Hlinský, **úprava textu** Jana Slouková, SKUTR, **scénografie** Martin Chocholoušek, **kostýmy** Simona Rybáková, **hudba** Petr Kaláb, **režie** SKUTR, **hrají** Lukáš Příkazký, Ondřej Malý, Václav Neužil, Vladimír Polívka, Tomáš Havlínek, Simona Babčáková, Lenka Krobotová, Martha Issová, Denisa Barešová, Tomáš Jeřábek, Pavel Šimčík

premiéra 31. března 2022

Přestože tragédii o anglickém králi, jehož smrtí na bitevním poli vyvrcholila válka růží, napsal William Shakespear už v roce 1591, je až neuvěřitelné, jak témata v ní obsažená rezonují s naší současností. Kde se v člověku bere čiré zlo? Musí ho mít od počátku v sobě, nebo se zločincem stane postupně vlivem svého okolí? Nebo obojí? Jak zvrácený tyran obhájí svou cestu za mocí lemovanou vražděním a utrpením? Lze to vůbec?

S Richardem III. se Dejvické divadlo počtvrté setkává s Williamem Shakespearem a zároveň je to poprvé, co ke spolupráci přizvalo tvůrčí duo SKUTR, Lukáše Trpišovského a Martina Kukučku, kteří obsadili do titulní role Lukáše Příkazkého.

... v mém podání je to takový arogantní floutek, který zkusí tak trochu zaintrikovat a ono mu to vychází... (Lukáš Příkazký)

Proč Richard III.? Spolupracujeme se souborem poprvé, a tak jsme hledali nějaký pevný text, který bude obrazivý a zároveň nenuceně aktuální. A také v souboru byl hlad po pravidelném textu. Shakespeare to vše splňuje, a ještě ke všemu je Richard III. skvělá hra plná černého humoru. Doufáme, že ho během zkoušení udržíme. (SKUTR)

Člověk si přestal klást otázky, jaká je motivace Richarda III., protože si stačilo přečíst zprávy a to začalo být děsivé. (Martin Kukučka)

Doba kolem je tak aktuální, že jsme ani neměli pocit, že to musíme podtrhávat na jevišti. Ono se to pro diváka v jeho představě vyjeví samo. (Lukáš Trpišovský)

... Shakespearova tragédie, v níž cestu hlavní postavy k moci lemují mrtvoly protivníků, které likviduje s absolutním cynismem, má zakódované prvky směšnosti, Richard je tak očividný zloduch, že se to vzpírá zdravému rozumu. A právě na této úvaze SKUTR staví a volí hrubě výsměšný styl, který dobře vyjadřuje vyšínutost dění. V situacích pokaždé jde až na hranu a ono to vychází, je to trochu jako chůze po laně, stačil by malý úkrok a vše by se propadlo do přepjaté hysterického tónu. ... Richard III. se v Dejvicích povedl, je hodně výsměšný, hodně groteskní až vykloubený, ale drží styl a ukazuje, že zlo sice může působit i komicky, ale tím se jeho zřůdnost neeliminuje. Tím spíš, když jsou motivace těch, kteří jej páchají, nepochopitelné.

(Jana Machalická, Lidové noviny)

délka představení 2 hodiny 30 minut, včetně přestávk

JEVIŠTĚ

- šířka jeviště min. 10 m
- hloubka jeviště od portálu k horizontu min. 8 m
- výška 5 m
- boční látkové vykrytí
- boční vstupy na každé straně jeviště
- horizont
- nutnost vrtat vruty do podlahy
- 5x tah, viz plán, označeny LX1–LX5
- jeden technik (k dispozici pro práci na place během setupu a dále dosažitelný během představení pro řešení případných technických obtíží)

doba přípravy scény dle prostoru cca 2,5 hodiny



SVĚTLA

- 48 stmívaných okruhů
- osvětlovací pult
- 2x stativ minimálně 2 m
- 1x osvětlovací věž
- 16x PAR 64 CP62
- 5x PAR 64 CP61
- 8x PC 1000 W + 4x klapky
- 6x PC 2000 W (FOH)
- 7x profilovací světlo například ETC S4 750 W, 1x 50°, 3x 36°, 3x 26°
- dostatečné množství kabelů 230 V různých délek 10 ks 10 m, 10 ks 5 m, 10 ks 2m
- odposlech v kabině, přímý pohled na jeviště
- jeden osvětlovač plně obeznámený s fungováním místní osvětlovací techniky (k dispozici pro práci na place během setupu od 12.00 a dále dle domluvy dosažitelný během představení pro řešení případných technických potíží)

doba přípravy světla dle prostoru je cca 5 hodin

ZVUK

- kvalitní PA systém s rovnoměrným vykrytím odpovídajícího prostoru (noname aparatury nejsou přípustné)
- mixpult s plnými možnostmi routingu, parametrickým EQ, kompresí, delay výstupních signálů a základními FX
- vstup 4x jack 6,3 mm (ze zvukové karty RME)
- jeden technik plně obeznámený s fungováním zvukové aparatury a elektrickým jištěním (k dispozici pro práci na place během setupu a dále dle domluvy dosažitelný během představení pro řešení případných technických potíží)

pro vnitřní akce

- přímý pohled na jeviště, preferujeme livepost nebo kabinu bez skla, je nutný kvalitní odposlech v kabině se sběrem umístěným před linií PA
- v případě sálů nad 300 návštěvníků a v prostorách se špatnou akustikou platí zpravidla podmínky přizvučení jako pro venkovní akce

pro venkovní akce

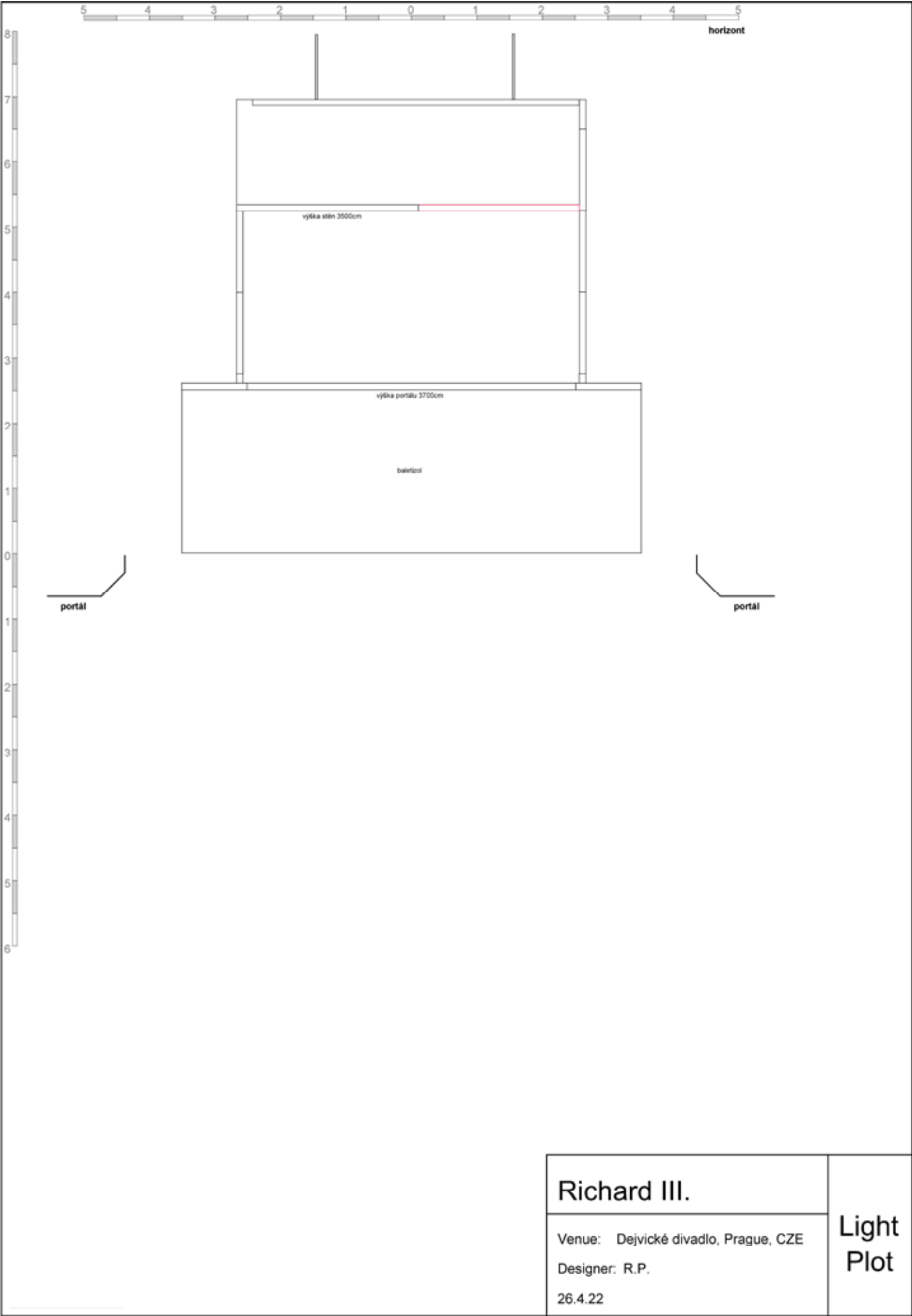
- livepost pro zvukaře s přímým výhledem na jeviště, ideálně na středu a krytý proti slunci/dešti
- při publiku nad 200 návštěvníků (a dle akustiky prostoru/lokace) je vhodné zajistit sběrové mikrofony (min 6 ks kvalitních kondenzátorových mikrofónů) nebo mikroporty (Sennheiser, AKG nebo Shure s kvalitním kond. omnidir. mikrofónem typu DPA 406x nebo podobným)
- volbu mezi sběrovými mikrofony/porty je třeba předem konzultovat s naším zvukařem
- zavěšený kvalitní Line Array PA systém + Subwoofery, pokud tento není a je lineární PA
- je nutné zajistit patřičný počet delay reproduktorů o dostatečném výkonu, zavěšených v pravidelných rozestupech po stranách publika, nad ním nebo případně umístěných na stativěch (dle počtu návštěvníků cca: nad 200 = 2 ks, nad 400 = 4 ks atd.)

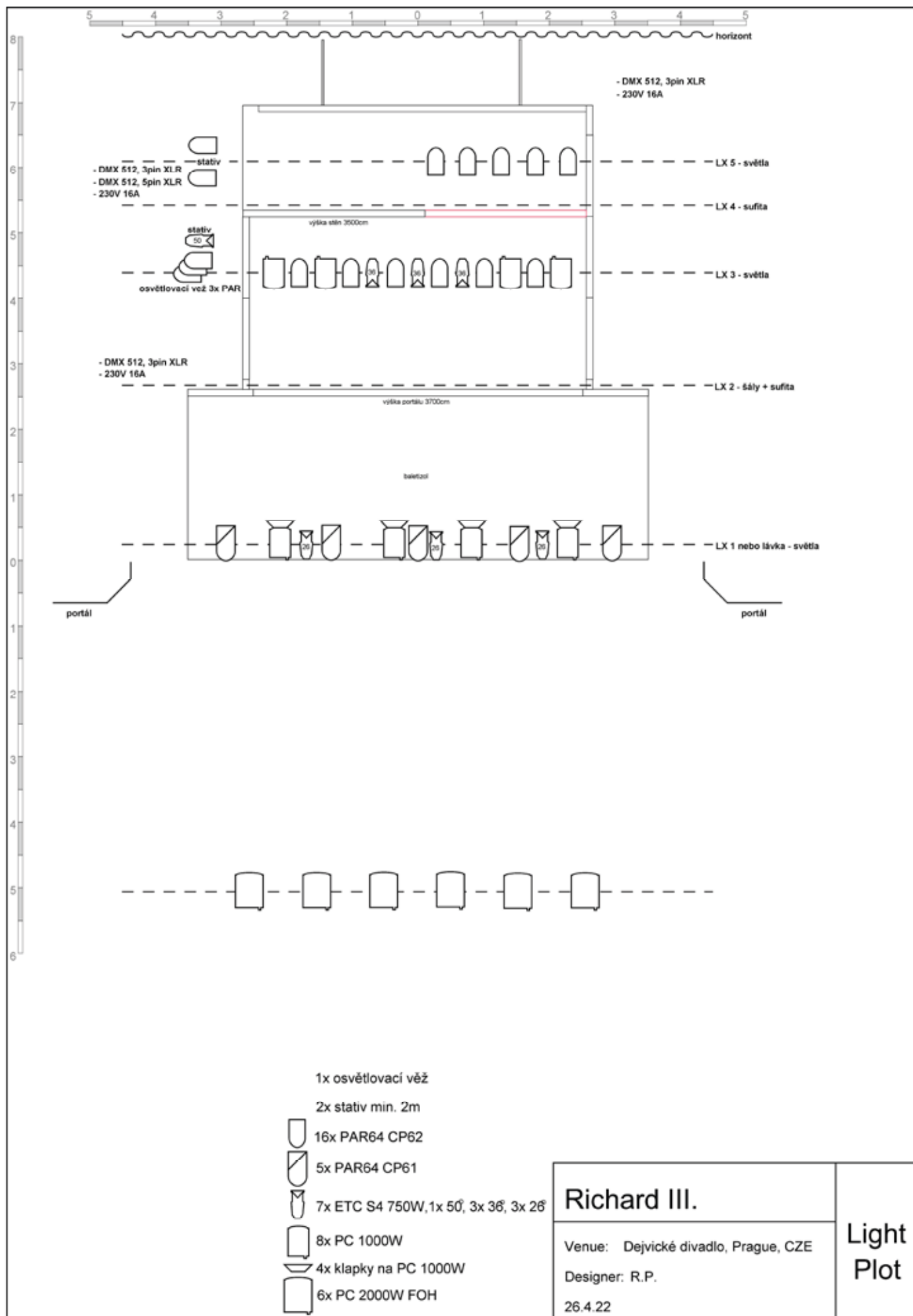
dobu přípravy zvuku dle prostoru cca 2–3 hodiny

DALŠÍ POŽADAVKY

- uzamykatelné šatny pro 7 herců a 4 herečky s odpovídajícím počtem stolků se zrcadly, sprchou, WC, vybavené štendry
- šatny musí mít rychlý přístup na jeviště
- uzamykatelná místnost pro technický personál (8 osob)
- přístup do rekvizitárny s teplou vodou a rychlovarnou konvicí
- 1x stůl na rekvizity
- v případě vícedenního účinkování přístup k pračce, žehličce a žehlicímu prknu
- odposlech z jeviště do šaten
- možnost komunikace mezi inspicientem a kabinou osvětlovačů a zvukařů, inspicientem a hereckými šatnami
- v šatnách musí být po celou dobu stavby, přípravy a samotného představení dostatečné množství balené neperlivé i perlivé vody
- možnost parkování autodopravy

RICHARD III. / půdorys





HARMONOGRAM

12.00–12.30 vykládání

12.00–14.00 stavba

12.00–18.00 stavba a focus světél, příprava livepostu a nazvučení, příprava kostýmů

16.00–18.00 příprava rekvizit

19.00–21.30 představení

21.30–23.00 bourání a nakládání

KONTAKTY

Radek Patzel +420 776 323 790, radek.patzel@dejvickedivadlo.cz / šéf techniky

Ječmen +420 777 818 524 / světla

Michal Bask Pospíšil +420 602 885 514 / zvuk